



St GUIBERTUS

MAGAZINE

KLEINE DETAILS
GROTE VERHALEN
ZOMER 2023

WAT ALS INSPIRATIE ONS LEIDT?

Beste vrienden,

Met trots kunnen we een prachtige tentoonstelling met muzikale en poëtische evenementen toevoegen aan de palmares van Itegem. Tijdens de Open Kerkendagen heeft de Sint-Guibertuskerk zich laten zien als een culturele ontmoetings- en belevingsplaats, niet alleen voor Itegem, maar ook voor Heist-op-den-Berg en daarbuiten. Beeldende kunst, literatuur, muziek en culinaire hoogstandjes kwamen aan bod, terwijl erediensten werden begeleid door orgel en koorzang.

Tijdens ons sofasprek hebben we ontdekt dat het pad van de kunst vaak verweven is met spiritualiteit en dat het dikwijls uitdagend en moeilijk kan zijn. Wat gebeurt er wanneer we ons laten inspireren? Vaak zijn het juist de kleine details die grote verhalen tot leven brengen. In ieder geval hebben we altijd onze eigen interpretaties van de werkelijkheid. Zo zijn we als mens en zo worden we geïnspireerd. In die persoonlijke ruimte zijn we actief met materialen zoals verf, steen, ijzer, papier, stof, licht, woorden, klanken en smaken. Voor mij is dit altijd de kers op de taart, een heerlijkheid van het leven. Het tonen van deze glanzende kers fungeert als een baken dat ons verder brengt.

De exposanten, muzikanten, woordkunstenaars en chef-kok waren van uitzonderlijke kwaliteit. De deelnemende kunstenaars lieten zien hoe zij kunst beleven vanuit hun eigen culturele achtergrond. Veel bezoekers hebben ons verteld dat het een geweldige ervaring was. In de toekomst zal deze tendens zich verder ontwikkelen, met meer kracht en ontvouwing van ons culturele beleven. Je kunt erop vertrouwen dat we deze intentie blijven koesteren. Binnenkort zullen we, met iedereen die dit culturele project mogelijk heeft gemaakt, evalueren om vooruit te kijken naar het volgende evenement.

Ik nodig je uit om samen met ons opnieuw te genieten van deze heerlijke kers op de culturele taart. Veel leesplezier en tot snel... voor meer!

*Hartelijke groeten,
Piet*

COLOFON

Sint-Guibertus Kerk
Sint-Guibertusplein 21
2222 Itegem

verantwoordelijke uitgever
Piet Van Pelt
pietvanpeltster@gmail.com
+32 477 770 682

Jaargang 2, nummer 3
2023
Verzonden aan de KBR
Keizerslaan 4, 1000 Brussel

redactie
Vera Michaux
Piet Van Pelt

eindredactie
Piet Van Pelt

vormgeving
Kara Van Pelt

fotografie
Wim Van Eesbeek

Drukdienst Heist-op-den-Berg

6 - FRÉDÉRIQUE RENUIT + INGRID WESTHOVENS*info@ateliergrisdegris.net***7 - SABINA HEYLEN***sabinaheylen@live.be***8 - GRETA SOETEWY***gretasoetewey@hotmail.com***9 - MARC GALICIA***maro.micli@gmail.com***10 - LUC GEENEN***luc.geenen@telenet.be***11 - MONIQUE HOUTHOOFD***houthoofdmon@gmail.com***12 - JOZEF VAN DE POEL - HELLEBAARDEN***jozef.vandepoel@skynet.be***13 - MONIQUE HOUTHOOFD - ZWITSERSE WACHTERS***houthoofdmon@gmail.com***14 - LEA EULAERS***lea.eulaers@hotmail.com***15 - SASKIA VAN KERCKHOVE***info@delibo.be***16 - MARIOLINA ABENANTE***maria.abenante@telenet.be***17 - ADIL ZARIOUH***zariouhadil@gmail.com***18 - JULES VAN DEN BROECK***broeck@scarlet.be***19 - PETER DE MARREZ***peterdemarrez@hotmail.com***20 - THE BOOK OF OURS****22 - ALIA ZAINOULLINA***azainoullina@gmail.com***23 - LUC VAN ASSCHE***ljmvanassche@gmail.com***24 - MATHY PICHAL***mathy.pichal@gmail.com***25 - FREDDY SMEETS***freddy.smeets@gmail.com***26 - JAN VERSCHUEREN***janverschueren@skynet.be***27 - PIET VAN PELT***pietvanpeltster@gmail.com***28 - BALLON - DE ONTSNAPPING VAN GOD****JAN MEYLEMANS***jan.meylemans@hotmail.com***PETER DE MARREZ***peterdemarrez@hotmail.com***PIET VAN PELT***pietvanpeltster@gmail.com***30 - LUDO GLORIE***ludoglorie2@hotmail.com***31 - MARTINE SPITS & ACADEMIE ITEGEM***martinespits.academie@gmail.com***32 - ABDELLAH FLAYOU***flayoubahia@hotmail.com***33 - MARC DRESSELAERS***marc.dresselaers@telenet.be***34 - TESSA VAN HERCK - DICHTER BIJ DE NETE***tessa_van_herck@hotmail.com***35 - XAVIER STORMS***x.storms@hotmail.com***36 - SOFAGESPREK 'KUNST & KERK'****37 - MUZIEK****FA-SI-NANT** www.fasinant.be**KKF DE EENDRACHT** www.de-eendracht.weebly.com**38 - DANKWOORD****39 - KUN(S)T U MIJ HOREN?***pietvanpeltster@gmail.com*



Bomen zijn belangrijke elementen in het landschap. In foto's en cyanotypes portretteert **Frédérique Rennuit** hen als personages die structuur en ritme toevoegen aan akkers en weidse leegten, en het landschap maken tot wat het is.

Ingrid Westhovens gebruikt fijne ijzerdraad om oude kantpatronen te klossen. Haar hedendaags kantwerk roept beelden op van wortels die diep in de aarde graven op zoek naar houvast, terwijl de stam nieuwsgierig groeit in ragfijne, delicate patronen.

Glimpen landschap verschijnen via de blauwdruktechniek op papier door inwerking van het zonlicht. Stukjes kant laten ons denken aan hekwerken, boomwortels en tradities, en spelen met onze verbeelding.

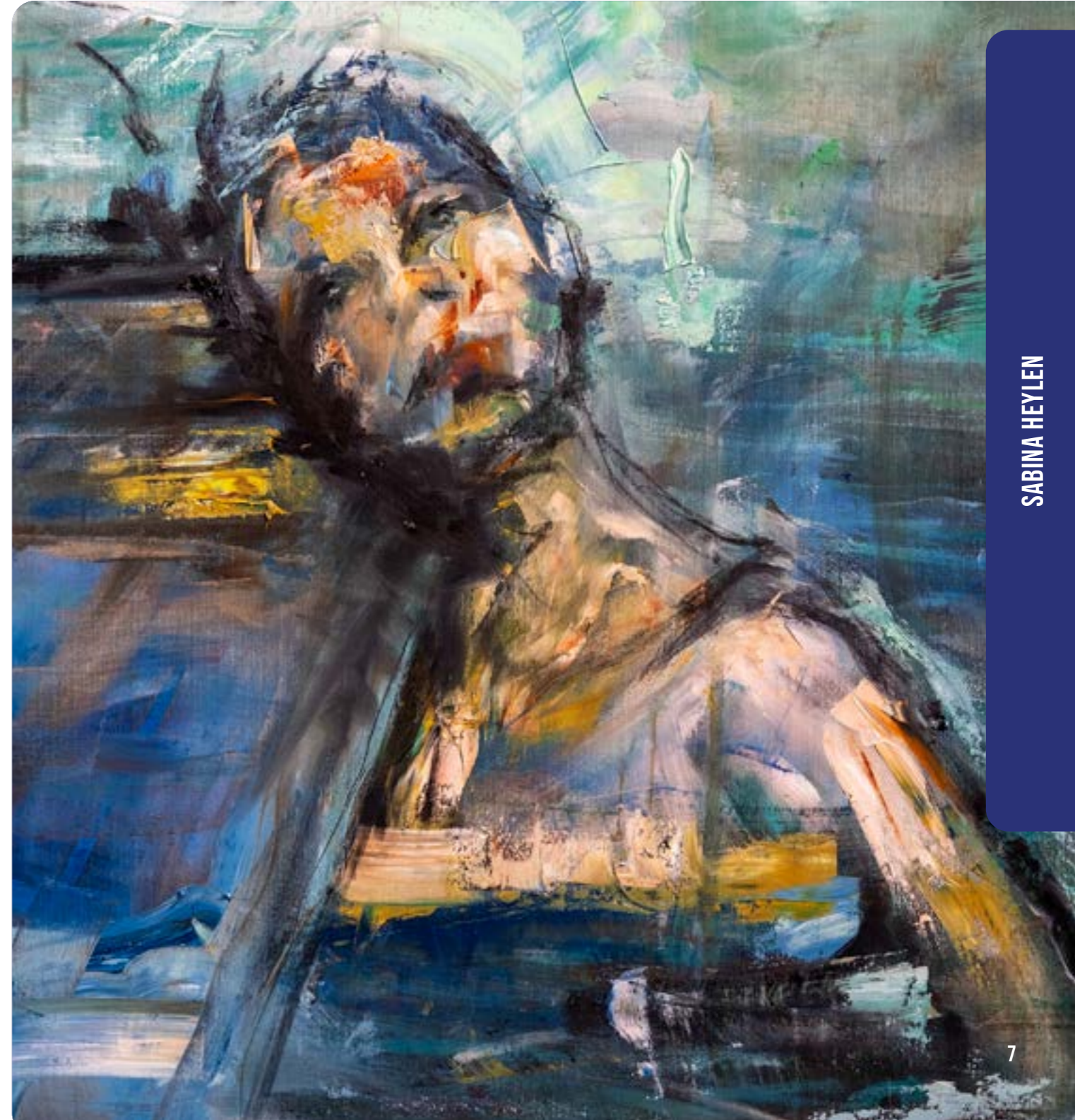
In deze reeks **'In de kantlijn'** versmelten twee visies samen en ontstaan stukjes visuele poëzie in epoxyhars gevangen.



"Iedere penseelstreek en elke lijn die ik op mijn doek aanbreng, draagt een diepgaande emotie in zich, en weerspiegelt de essentie van mijn bestaan. In mijn kunstwerken geef ik oprecht en ongefilterd uiting aan mijn wezen, terwijl ik volledig één ben met mijn creatie."

"Mijn reis van schilderen op doek of papier is een explosieve zoektocht en een tastende ontdekkingstocht, een emotioneel gevecht met verf en penseel, doordrenkt van kleur en contrasten. Het is een delicate balans tussen mijn innerlijke gevoelens, mijn keuze van kleuren en vormen, en het beeld dat zich geleidelijk op het doek ontvouwt. Soms maak ik gebruik van duidelijk herkenbare figuren, dieren en mensen, die dienen als instrumenten voor mijn expressie. Voor mij is dit een spirituele beleving diep van binnen."

—Sabina Heylen





Greta Soetewey is een constant evoluerende kunstenaar die zichzelf graag ongreepbaar maakt voor het catalogiseren. Telkens weer komt zij met een nieuwe reeks werken, met uiteenlopende onderwerpen en in diverse stijlen, die verschillende aspecten van de samenleving wereldwijd belichten. Toch blijft zij trouw aan haar zoektocht naar het esthetische, voortkomend uit haar meesterschap in het gebruik van kleuren.



*Als autodidact heeft **Marc Galicia** na 40 jaar als huisschilder ervoor gekozen om zijn vroegere passie verder te ontwikkelen. Hij omarmt het avontuur van het schilderen en ontdekt de magie van kleuren, waarmee hij droombeelden creëert. Symboliek vormt een essentieel onderdeel van zijn artistieke verhaal. In plaats van een fotografische weergave van mensen, dieren en de natuur, verkiest hij het penseel, waarmee hij ze op het doek tot leven brengt.*

Hier in de Sint-Guibertuskerk, hoog boven ons, toonde hij zijn goden, die waken over dit heiligdom van de kunsten waar iedereen naar binnen treedt. Het is een eerbetoon aan de hoogste vorm van creativiteit.

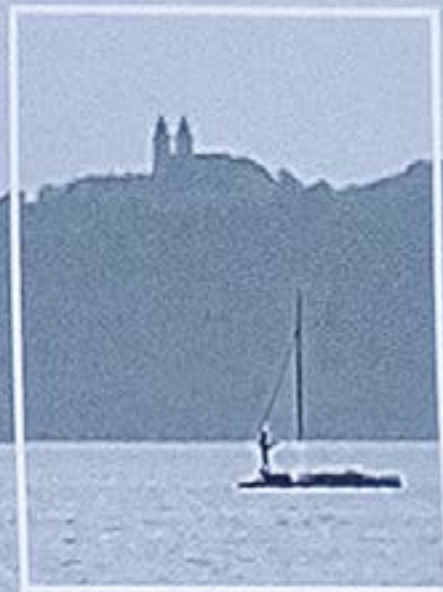


“Diep geboeid en geïnspireerd door de wereld van de Aboriginals en Australië, ben ik op zoek gegaan naar de oorsprong van de allereerste kunstvorm van deze oorspronkelijke bewoners. Zij waren mythische scheppers en creëerden een levendige wereld waarin natuur, dieren en mensen een werkelijkheid vormden. Deze wereld werd overgedragen door middel van vertelkunst, ceremoniële handelingen, gezangen en tekeningen in zand en boomschors, later op panelen en doek. Op mijn eigen primitieve manier doe ik mee met deze traditie.”

—Monique Houthoofd

In de jaren '80 fotografeerde **Luc Geenen** op analoge wijze in zwart-wit, waarbij hij zijn eigen ontwikkeling deed in de donkere kamer. Zijn focus lag op concertfoto's, tijdschriftopdrachten, het vastleggen van de wereld van de mannequinschool, en nog veel meer. Vandaag verkent Luc de mogelijkheden van digitale fotografie en de bewerking ervan in de post-productie. Luc nam deel aan talloze tentoonstellingen (solo en in groep), is lid van de kunstkring 'De Pelicaen' in Duffel en het kunstenaarscollectief 'Oxot' in Westerlo.

In deze tentoonstelling presenteerde Luc de serie '**Landscapes, and details in them**'. Een reeks beelden die samen een landschap vormen, vastgelegd in zwart-wit, waarbij bepaalde details met kleur subtiel worden uitgelicht. Het resultaat is een boeiende en intrigerende visuele ervaring.



Jozef Van De Poel is schilder en beeldhouwer. Hij maakt smeedwerk en plaatwerk.

Voor 'Kleine details, Grote verhalen' maakte Jozef op basis van enkele schetsen de 'hellebaard' van de Zwitserse Garde die de ceremonie opluisterden bij de opening van de tentoonstelling. De wachters begeleiden de gast sprekers naar hun plaats bij het houden van de speeches.

Deze hellebaarden zijn stukwerk in rood koper met een LED-lichtelement verwerkt. De hellebaarden suggereren een wapen, maar zijn hier een lichtbaken.



Schetsen hellebaarden, Piet Van Pelt



Bij **Monique Houthoofd** zit het naaien goed in de vingers. Speciaal voor 'Kleine details, Grote verhalen' haalde ze haar naaigerief uit de kast en maakte ze met vakmanschap en oog voor detail de pakken van de Zwitserse Garde.

Een bijzondere uitdaging waarbij Monique de oude traditie onder de loep nam. De kleding en de 'hellebaarden' verschillen bewust van de 'echte' kostuums, uit eerbied voor het beroep. Maar ook al is de kleding en het wapen enigszins anders, de beleving was feestelijk en statig.





Lea Eulaers is een veelzijdige kunstenaar die zich bekwaamt in verschillende technieken en materialen, van doek tot papier, en van kleine tot zeer grote werken. Haar werken geven een diepere beleving van emotie-in-beweging. De gelaagdheid in het werk suggereert warmte en licht van binnenuit in haar wereld die voortdurend in beweging is.



"Hanteren en kakelen.
Realiseren en scharrelen.
Experimenteren en onderzoeken dat is mijn creatief avontuur.
De verwondering en de nieuwsgierigheid.
Het kijken.
Spelen met houtskool en zelfgemaakte inkten, daar doe ik het mee.
Mijn muze, mijn Kiekenkot!"

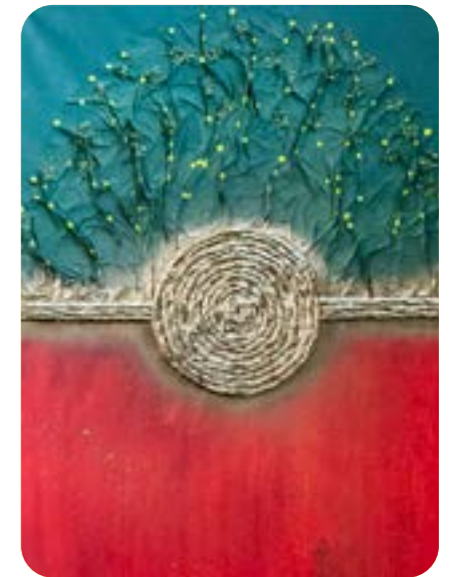
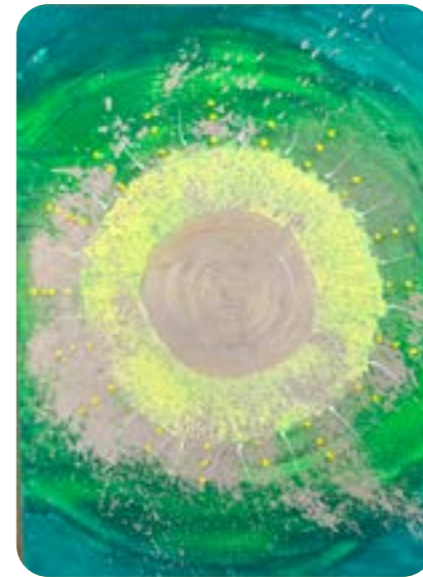
—Saskia Van Kerckhove





“Licht-donker en halflicht, één kleur in verschillende grijstonen of puur, omlijning of juist de afwezigheid ervan. Dit vormt een spel van diversiteit dat in staat is om alles uit te beelden en te boeien. Het spel van licht trekt mijn aandacht en er ontvouwt zich een prachtig kleurenpalet op mijn blad. Intrigerend, nietwaar?”

—Mariolina Abenante



Adil Zariouh is nog niet zo lang in België en moet creatief omgaan met de ruimte en de middelen die hij ter beschikking heeft. Hij gebruikt producten uit de keuken, wat voor hem als chef vanzelfsprekend is, en creëert kunstwerken door te spelen met zintuiglijke waarnemingen. Dit levert zeer fascinerende ervaringen op.

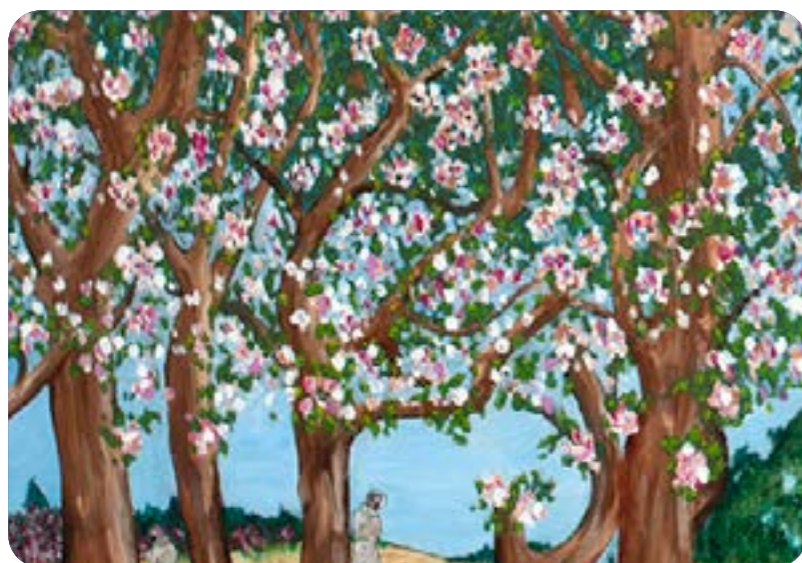
Wat ervaar jij als kijker?



Adil toverde met veel liefde en plezier een cateringmenu in elkaar. Je kon Adils' heerlijke hapjes proeven tijdens de opening van de groepstentoonstelling.

“Ik ben begonnen als een chef. Maaltijden bereiden en kunst creëren gaat hand in hand. Het is spelen met de zintuigen en dat is wat voor mij het leven aangenaam maakt.”

—Adil Zariouh



“Tijdens corona zag ik vanachter het raam gemaskerde mensen door de straten lopen, terwijl een prachtige magnoliaboom in de voortuin in volle bloei stond. Onder de stralende middagzon was dit een betoverende ervaring vol hoop. Met dezelfde speelse beleving en pure inspiratie bracht ik het tafereel snel op het doek.”

“Vanuit mijn herinnering en met een naïef verlangen om licht te creëren met vlekken, ontstond wat ik later ‘het universum’ zou noemen. De verwondering over wat mijn penseel voortbrengt, is altijd aanwezig.”

—Jules van den Broeck

“Voornamelijk wetenschappelijke literatuur fungeert als koele, solide achtergrond voor mijn meer poëtische observaties. Een enkele boektitel of een bepaalde passage kan mij inspireren, waardoor een beeld zich ontvouwt. Ik sta open en ga verder met het vormgeven van dit beeld. Op die manier ontstaan symbolen en groeien betekenissen voort uit de gedachtencontext van de samenleving en mijn persoonlijke wereld. Het is werkelijk een genot.”

—Peter De Marrez



Ongeveer 6000 jaar geleden ontstonden er al gesprekken rond kampvuren en de sappigste en meest wijze verhalen werden herhaaldelijk verteld. Deze verhalen brachten verbinding. Later werden diezelfde verhalen op papyrus geschreven en elders rond kampvuren geciteerd. De verhalen werden vele vellen papier, de vellen werden boeken. De Tora, het Oude Testament, het Nieuwe Testament, de Koran. Tijdens de Middeleeuwen lieten leken rijkelijk versierde boeken maken met hun favoriete teksten, gebeden en psalmen - zo'n boek werd een getijdenboek genoemd of ook 'the book of hours'?

Met een knipoog naar deze getijdeboeken nodigde Frédérique Rennuit tijdens de eerste editie van dit culturele initiatief iedereen uit om mee te werken aan een nieuw 'the book of ours'/'ons boek'.

Ook nu legt **'The book of ours II'** verbinding tussen de deelnemende kunstenaars. Dit is de grond van het bestaan van deze bijzondere culturele ontwikkeling, zoals ook zo 'in den beginne'.



Foto: Luc Geenen



Leo Buts, een echte 'suisse' toonde statig en voornam de laatste aanwinst van de collectie historische uniformen van de Heemkring. De opening van 'Kleine details, grote verhalen' kreeg hierdoor een extra feestelijke uitstraling.





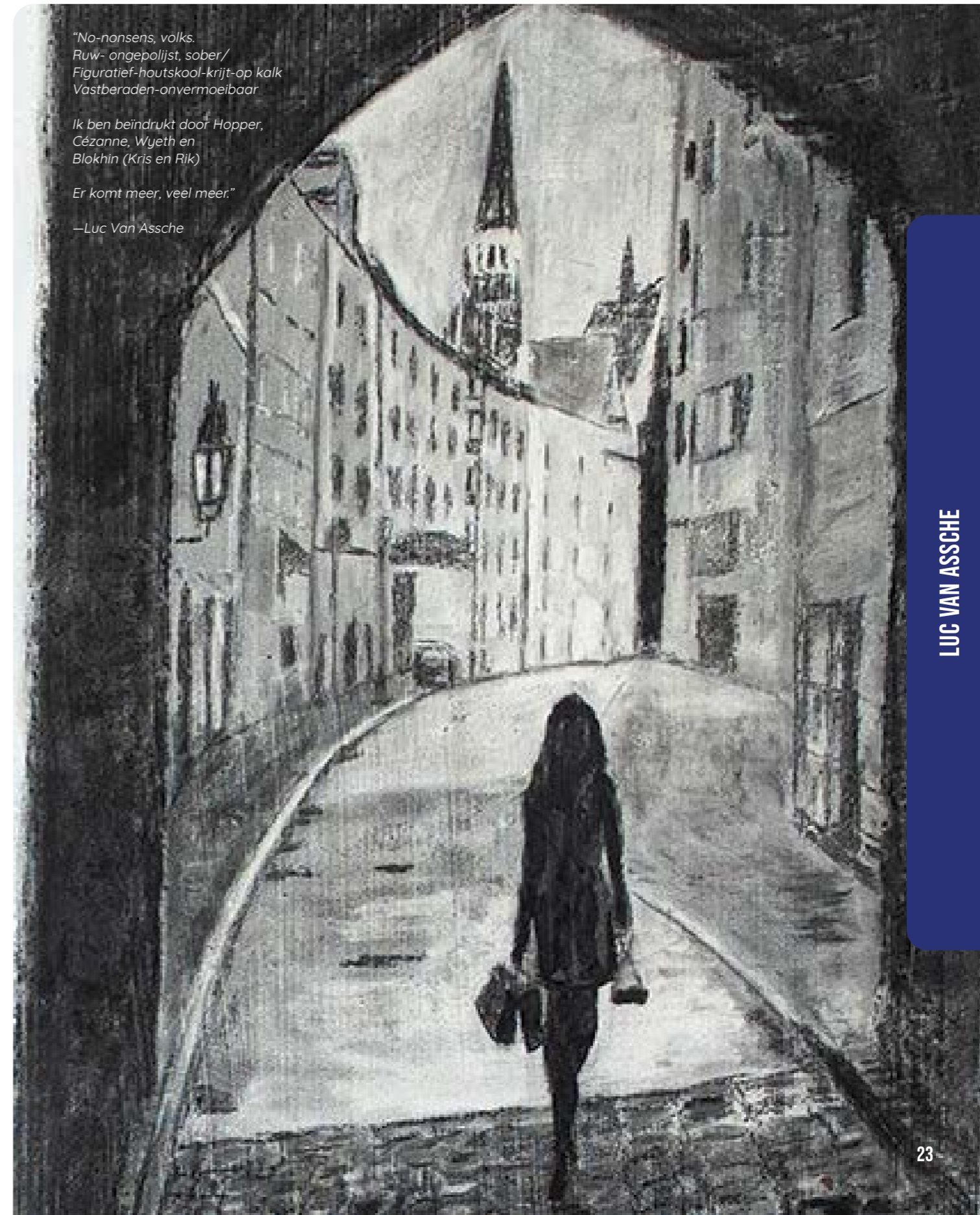
Als keramiste klank maken met keramisch materiaal. Hoe doe je dat? **Alia Zainoullina** is steeds op zoek naar iets bijzonders en heel anders. Ze kwam uit bij 'tsaritse', de klankkroon. Het gaat over een tijdloos object gecreëerd in fragiel porselein waarmee een danser de muzikale begeleiding zelf kan sturen met gracieuze bewegingen. Het werk, de porseleinen kroon, voert je mee naar vervlogen tijden, andere culturen en mysterieuze decors, maar landt in het hier en nu.

"No-nonsens, volks.
Ruw- ongepolijst, sober/
Figuratief-houtskool-krijt-op kalk
Vastberaden-onvermoeibaar

*Ik ben beïndrukt door Hopper,
Cézanne, Wyeth en
Blokhin (Kris en Rik)*

Er komt meer, veel meer."

—Luc Van Assche



Mathy Pichal is een ware duizendpoot. Schilderen, tekenen en het hanteren van alle soorten verf, stiften, pastels, potloden, inkt, grafiet en aquarel. Ze beheerst het allemaal. Naast haar talent voor visuele kunsten, is ze actief in publiceren, illustreren en musiceren (de kleine sax). Haar creatieve groei kent geen grenzen en uitdagingen in groepsverband stimuleren haar nog meer.

Mathy is een meester in het uiten van emoties en ideeën. In haar werk tracht ze de kijker mee te nemen naar haar gevoelswereld en toont ze dat wat zij ziet.



Freddy Smeets schildert op doek en papier. Hij tekent met passie en verwondering. Zijn werk raakt hem diep, met kleuren en vormen die ontstaan uit penseelstreken, potloodlijnen en creatieve experimenten. Freddie's expressieve creaties tonen de schoonheid en de vreugde van creatieve vrijheid.



Jan Verschuere toonde zijn 'schrootbeelden'. Er wordt druk geklommen, gereden en gevaren. Er worden kruisen gedragen en samengewerkt door zijn typische mannetjes met de kopjes en handen van terra cotta.

Geflankeerd door de grotere staande 'machthebbers'; profeten of koningen, die zich onderscheiden door hun inventieve gewaden en hoofdtooiën.

Bij sommige werken, vooral die van ontmoetingen en beklimmingen, wordt de gebeurtenis ondersteund door een gestileerde, simpele belijning van gelast metaal en 'objets trouvés' van allerlei origine die een symbolische betekenis aannemen. De titels zijn geestig en dragen altijd bij aan het nauwkeuriger uitzoeken en vinden van de elementen waaruit de persoonlijkheid van het beeld is opgebouwd.

Gesprek vanuit hoger niveau, Jan Verschuere

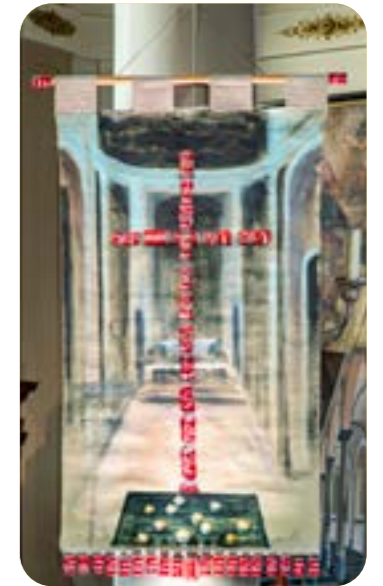
In de diepten van een getormenteerde geest, overweldigd door de druk van structuren en verplichtingen, grijpt de kunstenaar naar doek, verf en borstels. Hier vindt hij zijn rust.

Piet Van Pelt vereenvoudigt landschappen, verwijdert veel van de realiteit, op zoek naar gestileerde geometrische structuren in de compositie. Het doel is altijd het creëren van een evenwichtig, briljant geschilderd beeld dat stilte uitstraalt... zodat de boodschap kan doordringen. Het beeld moet altijd aantrekken, de blik gijzelen en vervolgens ontvouwt zich het verhaal, dat vanzelf groeit en leeft in het bewustzijn van de toeschouwer.

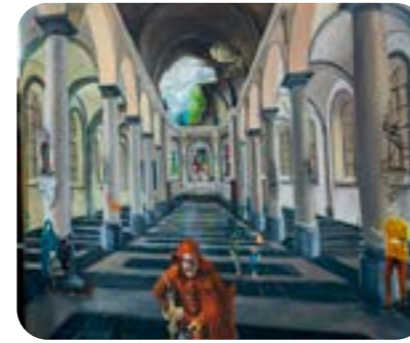
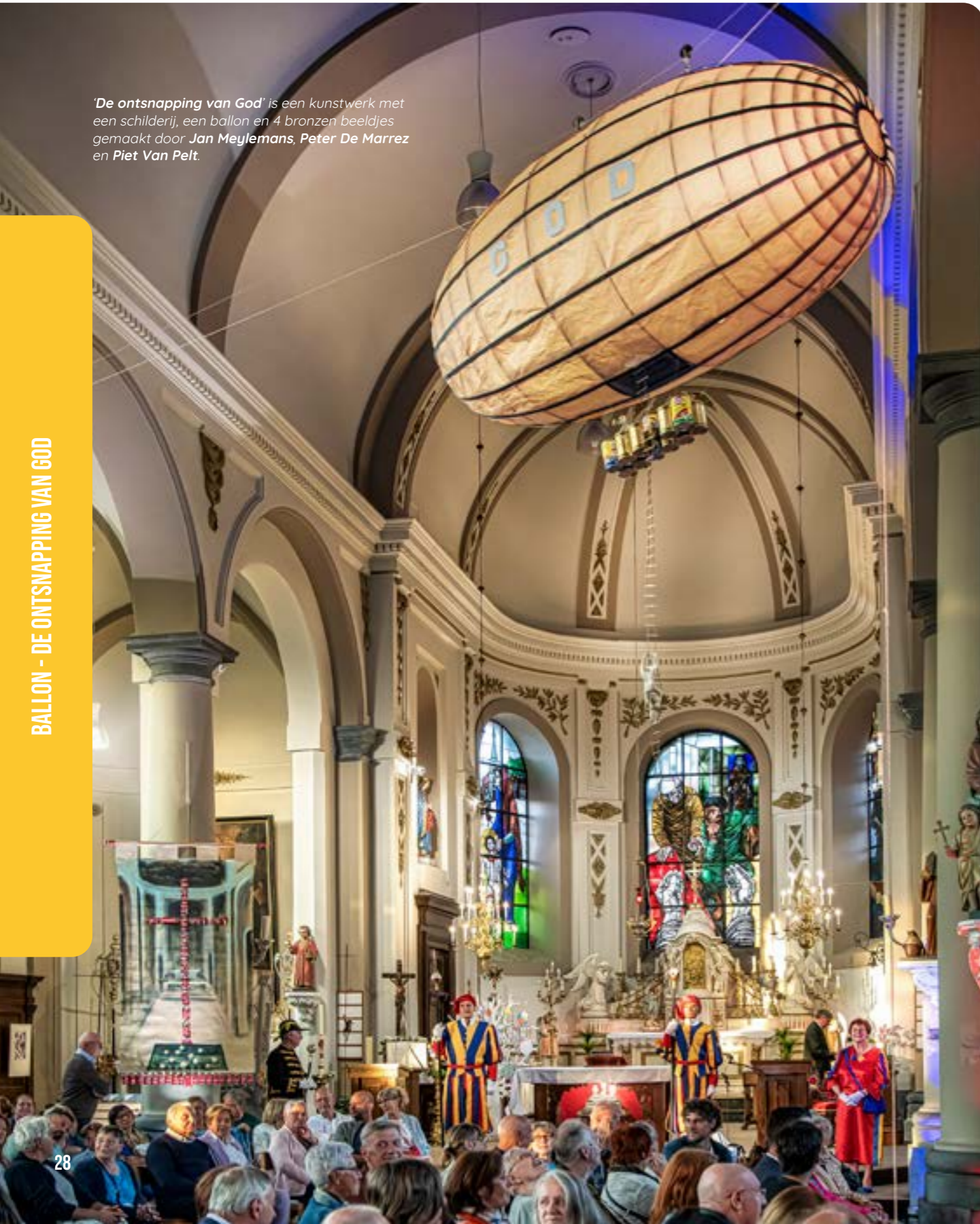


Piet ondervindt openheid in de natuur. Op deze plek komt vervuiling en sociale ongelijkheid automatisch binnen in concrete benoembare vormen. Engagement is dan nooit ver weg in zijn werk. Samen spreken en werken wordt belangrijker dan ooit. Iedereen is immers zelf deel van de oplossing.

In de indrukwekkende installatie 'De ontsnapping van God', werkte Piet samen met **Jan Meylemans** en **Peter Demarez**. Dit stukje God-is-dood-theologie wordt met een glimlach gepresenteerd, en het resultaat is een intrigerende samensmelting van creativiteit.



'De ontsnapping van God' is een kunstwerk met een schilderij, een ballon en 4 bronzen beeldjes gemaakt door Jan Meylemans, Peter De Marrez en Piet Van Pelt.



Piet Van Pelt schilderde het interieur van de Sint-Guibertuskerk, maar al snel voelde hij dat er iets ontbrak. — een gat in het dak om frisse lucht binnen te laten stromen. De gedachte kwam op dat God zo met een ballon naar buiten zou kunnen ontsnappen. Dit concept werd geïnspireerd door het aforisme 'God is dood' van Friedrich Nietzsche uit 'De dolle mens' (19e eeuw), een idee dat ook al langere tijd bestond in theologisch-filosofische geschriften.



Bronzen beeldjes, Piet Van Pelt



De ballon moest tastbaar worden. Het concept werd omgezet naar een 3D-uitvoering en samen met Jan Meylemans en Peter De Marrez creëerde hij een indrukwekkende ballon van 2 meter lang, 1 meter breed en 1,30 meter hoog. Vier bronzen naakte beeldjes werden toegevoegd, en hielden God symbolisch tegen om te voorkomen dat Hij zou ontsnappen. Hun veilige, virtuele wereld zou anders instorten. De in het kunstwerk verwerkte blikjes en plastic flessen staan symbool voor industriële vervuiling. De mens en God werden gemaakt uit oude tekstbladzijden en staan symbool voor geletterdheid.

Dit werk inspireerde Piet om op grote schaal en in 3D te werken. Het moest zo worden dat niemand eromheen kon kijken en met een onontkoombare impact. Er werd binnenverlichting toegevoegd om de aanwezigheid extra te benadrukken. Als je nu de kerk binnenstapt, kan je niet naast 'De ontsnapping van God' kijken.



Ludo Glorie neemt je mee op een intrigerende reis naar de verborgen schoonheid van stenen. Deze ogenschijnlijk alledaagse objecten, die op zichzelf al volmaakt zijn, herbergen beelden die wachten om ontdekt en onthuld te worden. Ze helpen de mens zichzelf te overstijgen en nieuwe vleugels te krijgen. Zelfs en vooral nadat er stukken van hen zijn afgehakt.

Letterlijk waren deze stenen 'stof', véél stof tot luisteren, tot beleven, tot wachten...pure meditatie.



Letterlijk ook mocht ik deze beeldige kinderen 'baren', 'een ene keer met 2 cm opening, de andere keer 9 cm, nog een andere keer was het wat meer persen, maar het was altijd een schoon kind, zoals élk kind dat is. Een godsgeschenk om diep ontroerd bij te zijn.

Want het onuitsprekelijke en onuitbeeldbare spreekt en beeldt zich toch in alle dingen uit, als je het wil zien en er ontvankelijk voor bent.

—vrij interpretatie tekst Martin Buber



Het verhaal van Roodkapje, een klassieker die iedereen denkt te kennen. Maar is dat eigenlijk wel zo? En zelfs als je het al kent, kun je het volledig doorgronden? Hoe breng je dit verhaal naar de moderne wereld?

Maak je geen zorgen, onze kinderen in Itegem hebben er hun eigen draai aan gegeven. Sommigen hebben alleen het einde, het midden of het begin veranderd, terwijl anderen het verhaal helemaal opnieuw verteld hebben. Maar het gaat niet alleen om het vertellen, ze hebben het ook uitgebeeld. En niet zomaar in een kartonnen kijkdoos, nee, kijk goed en ontdek een waar kunstwerk: een verhaal van diversiteit en verdraagzaamheid. Hier in de Sint-Guibertuskerk vind je er ook, zij het met een ander thema. Maar hun doel blijft hetzelfde: een verhaal vertellen en uitbeelden.

Kinderen die de kans krijgen om hun creativiteit los te laten in kleine kubusjes kunnen geweldige dingen creëren. Het vereist veel fantasie, creatief en probleemoplossend denken, en vooral het vermogen om hun ideeën tot leven te brengen. Laat je verbazen en kom dichterbij: er is met de kleinste details gewerkt.

Zoek naar het verhaal achter elk kijkdoosje. Ze zitten vol fantasie en zijn met toewijding en geduld gemaakt. Er zit zelfs een echte boomhut in verwerkt... Klim even mee, ontspan, verdwaal en geniet!

—Martine Spits & Academie Itegem 1ste en 2de graad



Abdellah Flayou balanceert moeiteloos tussen de kunst van het tekenen met houtschool en het creëren van muziek. Zijn werk is minimalistisch, maar draagt onmiskenbaar een krachtige boodschap. Abdellahs sober kleurgebruik staat in schril contrast met zijn kleurrijke persoonlijkheid. Hier ligt ook de kracht van de aantrekkingskracht en ontsluit zich de boodschap.



"Mijn kunst leidt me naar een ontsnappen aan het alledaagse. Het zijn de lijnen, de kleuren, de fijne maas- en vlechtstructuren die me vormen geven die soms vreemde en bijzondere beelden prijsgeven. Het is misschien ook een binnenkomen in jezelf, waardoor je wat je in jou hebt naar buiten brengt via de media tekenen en schilderen of nog andere middelen. Wanneer mensen in mijn werken iets waarnemen wat hen treft, stelt dat mij tevreden, het is een bewijs dat ik "iets" te vertellen heb."

—Marc Dresselaers

Mag ik je
Vangen met mijn woorden?
Vangen met mijn zinnen?

Je vertragen
Je verstillen
Je ontroeren
Je beminnen

Mag ik je
Vangen met drie puntjes
Met witregels voor jou

Die je vult vanuit je hart
Je hoofd
Of heel je lijf...

Wat je leest
Tussen de regels
Is zoveel schoner
Dan wat ik schrijf

—Tessa Van Herck, *Dichter bij de Nete*, 2023-2024



“Voor mij is het belangrijk dat groot en klein mijn gedichten begrijpen.
Daarom schrijf ik korte en makkelijk verstaanbare zinnen.”

— Tessa Van Herck



“Het draait allemaal rond het uitdrukken van emoties
Houdingen van bronzen figuren en portretten in installaties
laten die emoties zien. Het gaat over de eigen gevoelens en
ook de gevoelens die ik bij anderen waarneem. Achter elke
uitgedrukte emotie zit een persoonlijk verhaal.”

Via de beelden wil ik de toeschouwer raken in zijn eigen
verhaal en de herkenbare emotie. Zo krijgt het werk een
specifieke betekenis voor iedere bezoeker.”

—Xavier Storms

Sofagesprek Kerk en Kunst

Op donderdag 8 juni 2023 mocht ik, in het kader van 'Kleine details, grote verhalen' in gesprek gaan met de kunstenaars die hun werk toonden tijdens een prachtige expo in de Sint-Guibertuskerk.

Ik vroeg hen hoe ze tot kunst gekomen waren? Talent, opleiding, passie, de specifieke materie? Opleiding en scholing zijn erg waardevol om de materie (verf en doek, steen en beitel, ijzer en vuur...) te benutten, te kneden, te smeden. Niet noodzakelijk, er bestaan immers natuur talenten, artiesten die wars zijn van iedere technische opleiding en hun eigen strijd voeren.

Die kostbare vrijheid heeft iedere kunstenaar nodig om gelukkig te worden in zijn creatief proces. Geluk is essentieel. Als de inspiratie wegblijft of hapert, de materie zich niet laat beheersen, de situatie spannend of zelfs uiterst stresserend werkt... blijft de kunstenaar op zijn honger zitten. Hij hunkert naar voltooiing, naar het creëren zelf, naar vervoering en zelfs genot. Dat is geluk voor een kunstenaar, zo gaven de deelnemers toe. Niet direct het resultaat, wel het creëren zelf!

Wat dan met de kunstminnaar? Is hij een broodnodig onderdeel in kunst? Niet noodzakelijk, geven enkele kunstenaars op de sofa toe. En toch... kunstenaars willen response, reactie, discussie, maar daarom geen lof of goedkeuring of zelfs applaus. Ook het romantische cliché van de eenzame, gekweld kunstenaar klopt niet altijd. Kunst blijft de 'allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie' Ook al is dat tachtiger-ideaal ver weg in de avant-garde, het experiment, de concrete kunst, de installatie kunst. Het eeuwige zoeken blijft.

Een kunstenaar wil de ogen van de kunstminnaar zien peilen naar zijn ware aard, zijn ware bedoeling, zijn diepste emotie. Hij wil die kunstminnaar voeden met kunst. Kunst is en blijft voedsel voor de ziel. Ik stel de vraag omdat ik er heilig in geloof. Bijna alle kunstenaars gaan akkoord: kunst leidt naar een rijkere spirituele wereld, naar een dimensie ver weg van de pure materie. Niet evident voor iedereen. En toch is het veel van de deelnemers aan dit sofagesprek daar nu net om te doen. Met de materie de materie overstijgen en dichter komen bij de rijke, diepe waarden van kunst en de kunstenaarsziel.

Een prachtige locatie als de Sint-Guibertuskerk, die sinds enkele jaren ook fungeert als cultuurhuis, krijgt hier een uitdagende missie toebedeeld. Een gesprek over Kunst en Kerk, op een zachte sofa, voor een geboeid publiek kan alleen maar verrijkend werken voor kunstenaar en kunstminnaar, voor de aarzelende en spelende mens, voor de vele zoekende zielen.

—Bernadette De Cat
juni 2023

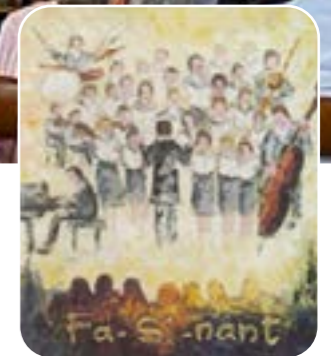


Scan de QR-code en beluister het sofagesprek 'Kerk en Kunst':



Het koor **Fa-Si-Nant** vulde een avond in crescendo met swingende gospels.

Dirigent: Goedele De Meester
Koor: Ann Meulders, Marleen Verbeeck



Fanfare **KKF De Eendracht** sloot met spetterende noten en een feestelijk repertoire de tentoonstelling 'Kleine details, Grote verhalen' af.

Dirigent: Ward Van Rompaey



Een warme **dank-u-wel** aan iedereen die meewerkte aan **'Kleine details, Grote verhalen'**. We hebben onze tijd, energie en aandacht besteed om onze artistieke parels te tonen. We hebben de kunstwerken gepresenteerd met verhevenheid, deze prachtige Kempische Sint-Guibertuskerk waardig en dat allemaal met jullie, bijzondere mensen, samen.

Dank aan alle deelnemers voor het ter beschikking stellen van de kunstwerken, het aanleveren van teksten en het delen van beeldmateriaal. Bedankt ook aan iedereen die meewerkte aan de opbouw en permanentie..

Een speciale dank aan:

Luc Van Asse voor zijn permanente hulp in de opbouw.

Bart en collega's van de drukdienst.

Monique Houthoofd voor de kostumering van de Zwitserse Garde en de bijhorende ceremonie.

Adil Zariouh om van de catering een waar kunstfeest te maken.

Mathy Pichal voor de ondersteuning.

Luck Verbeeck voor de opname van het sofagesprek.

Alle zangers, organisatoren en dirigent van FA-SI-NANT.

Alle muzikanten en dirigent van KKF De Eendracht Itegem.

Tessa Van Herck, dichtster bij de Nete, voor haar mooie woorden ook tussen de zinnen in.

Dirk Van Noten & Dries Majewski voor de toelichtingen vanuit gemeente en kerk.

Bernadette De Cat voor het modereren van het sofagesprek.

Leo Sniijders voor zijn steeds bereidwilige hulp.

Leo Buts voor zijn historische taak als 'suisse'.

Fotograaf Wim Van Eesbeek voor het verzorgen van de beelden in het magazine.

Kara Van Pelt voor het samenstellen van het magazine.

'Den Draai' voor het vlotte verloop van de bar tijdens de opening.



Foto: Luc Geenen

Het schilderij **'Kun(s)t u mij horen'** is 5 meter op 2,5 meter groot. Een heus werk! Piet Van Pelt riep de hulp in van Mathy Pichal en samen met enkele mensen van 'Den Draai' schilderden ze dit gezamenlijk kunstwerk.

En hoewel het voor de meeste deelnemers een eerste kennismaking met de schilderkunst was, verzorgden ze tekeningen en schilderwerkjes op A4, die vervolgens als een wens op het schilderij werden gekleefd in een grote wolk voortgetrokken door E.T. op de fiets in de zon. Bij dit kunstwerk horen plasticen flessen waarin wensen gestoken en aan dit werk gebonden kunnen worden. Alsof schipbreukelingen ze uitgooien om ergens gelezen te worden. Iedereen is welkom om dit te doen.

Het schilderij zit vol symbolen en is een beeldantwoord op de ervaring van 'niet gehoord te worden' in dit leven. Pijn en onmacht is de ervaring. En ondanks het roepen en het versterken van de schreeuw, zien we enkel een wuivende Pinocchio op een baksteen naderen, erg frustrerend! De zwaan, symbool van onze gemeente, is daarom kwaad. Ze is slechts een kopie van een beroemd werk uit het Rijksmuseum in Amsterdam en heeft dus zijn eigen kracht niet.

Het schilderij 'Kun(s)t u mij horen' reist rond. Op diverse plaatsen in Heist-op-den-Berg was het reeds te zien. In de tuin van de kringloopwinkel, aan de pastorie van Heist-Goor, in de Sint-Guibertuskerk, de Averegten en op vele andere plaatsen. Ook zijn er steeds in de omliggende café's bierkaartjes te vinden met details over het werk achter een QR-code.

Net als 'The book of ours' is ook dit werk een groepswerk. Want jawel, kunstenaars werken samen!





KLEINE DETAILS, GROTE VERHALEN

St. Gilbertus Kerk, Sint-Gilbertusplein 21, 2222 Itegem

