

St GUIBERTUS
MAGAZINE

DROOMPADEN
3 - 19 JUNI

WE STUNTEN EN VLIEGEN
LATEN ONS SCHAAMTELOOS
BEDRIEGEN
DOOR ALLES WAT
WE DENKEN TE MOETEN
ALTIJD GECONNECTEERD
MAAR ZELDEN VERBONDEN
GEBONDEN
AAN DE REGELS VAN DAT
WAT SOCIAAL AANVAARDBAAR IS
FYSIEK KRISKRAS EN
MENTAAL PARALLEL
NAAST ELKAAR
IN DE SPOTLIGHT VAN BLAUW LICHT
GEZWICHT
VOOR DE PRESTIGE VAN VOLLE AGENDA'S
MEER OOG VOOR DE WERELD
IN ONZE HANDEN
DAN DIE AAN ONZE VOETEN
VAN HOEVEEL WAARDE ZOU HET ZIJN
ALS WE SAMEN
WEER LEREN
ECHT TE ONT-MOETEN

THE 'EARTH' WITHOUT 'ART' IS JUST 'EH'

Beste vrienden,

We nemen een penseel, kiezen een kleur en zetten een wonderlijke veeg op een doek. Zo beginnen we. En dan, veeg per veeg, ontstaat er meer en meer een duidelijk beeld. Iedere volgende veeg doet de vorige eer aan. We werken tot het goed zit voor onszelf. En dan tonen we het aan de wereld. Iedere artiest betreedt zo een pad dat er voor iedereen is. Een pad dat nooit af is. Omdat de wereld verandert en de dromen zich aanpassen. Uiting geven aan onze droompaden, dat is creatie.

Elk werk is hoogst spiritueel als ervaring van de 'ik' en 'de wereld'. In dit kerkgebouw wordt ruimte gegeven aan deze artistieke droompaden. Hier is ruimte om te tonen, om te beleven en om uit te dragen.

Aan deze tentoonstelling werken vijf schilders, zes beeldend kunstenaars, zes zangers, twee pianisten en een hele fanfare mee. Ze wonen in Itegem, zijn er afkomstig van of hebben een sterke band met deze plek.

Naast de tentoonstelling zijn er twee duidingsmomenten. Een moment voor de in onze wereld getoonde kunstwerken en een ander moment voor wat er gebeurt in Oekraïne, ook in onze wereld.

Met dit twee weken durend programma, geven we opnieuw vuur aan en zetten we spiritueel een traditie voort van beeld, muziek en woord vanuit de Sint-Guibertus kerk in Itegem.

Kijk, hoor, ervaar, geniet en zeg het voort.
Tot binnenkort in Itegem Kerk!

Piet

COLOFON

Sint-Guibertus Kerk
Sint-Guibertusplein 21
2222 Itegem

verantwoordelijke uitgever
Piet Van Pelt
pietvanpeltster@gmail.com
+32 477 770 682

Jaargang 1, nummer 1
2022
Verzonden aan de KBR
Keizerslaan 4, 1000 Brussel

redactie
Jan De Bie
Vera Michaux
Piet Van Pelt

eindredactie
Piet Van Pelt

vormgeving
Kara Van Pelt

drukwerk
Drukdienst Heist-op-den-Berg





Alia Zainoullina
Heist-op-den-Berg, Oezbekistan
azainoullina@gmail.com
www.instagram.com/aliazainoullina

'Samen op weg in ogenschijnlijke harmonie, hoopvol aftastend, zonder elkaar te raken, nieuwsgierig groeiend in de hoogte.'



Jo Vorstermans en Karel Laureys
Sint Guibertus Parochie Itegem

'Kijk, kom erbij zitten en je wordt er stil van.'



I Romanticini
Cantorij de Boskapel, Putte
Johan Heylen 0499 722 722
Frank Seberechts 0478 525 152

'Muziek begint waar het woord eindigt.'



Frédérique Rennuit
info@ateliergrisdegris.net
www.ateliergrisdegris.net
www.instagram.com/ateliergrisdegris

'De wereld, bekeken vanuit een poëtische invalshoek, nooit wars van een eigengebrouwde symboliek.'



Mariolina Abenante
Berlaar, Pompeï
maria.abenante@telenet.be

'De zonnestralen veranderen de realiteit op tassen en borden. Het grote kleurspel met licht en schaduw doet een ander universum ontstaan... Mystiek?'



Dieter Dresselaers
www.huisdresselaers.com

'Alles ontstaat in een schetsboek. Een vraag of een idee sijpelt binnen en komt via het hoofd en de hand weer naar buiten op een blad papier.'



Michelle Mariëlle Boonen, Hasselt
Wetenschappelijk Onderzoek Instituut Hannah Arendt
michelle_boonen@hotmail.com

'Graven met passie in het werk van Hannah Arendt.'

Lies Jacobs, Itegem
liesjacobs12@gmail.com
www.instagram.com/lies___jacobs

'Amor Mundi. Leef langzamer en intenser!'



Christine Carré
piano & compositie
Luna Voltas
contact@lunavoltas.be
www.lunavoltas.be



Peter Demarez
peterdemarrez@hotmail.com
www.peterdemarrez.wixsite.com/mysite

'Wetenschappelijke literatuur dient als een koud solide achtergrondboek voor meer poëtische observaties, mijn natuurlijk proces met letters en woorden.'



Femke Aubroeck
effenaffem@hotmail.com
0496 524578

'Ik mócht mensen raken. Ze lieten mij toe onder hun vel en in hun hart.'



Sabina Heylen,
sabinaheylen@live.be

'Ik schilder en teken om vrij te zijn en zo te mogen zijn zoals ik ben bij de ander!'



Martine Spits Beeldatelier
1° & 2° DKO Academie Heist-op-den-Berg in Itegem.
tinnespits@hotmail.com

'Naar de academie gaan is ontspanning en iets bijleren.'



Patrick Floree
floreepatrick@gmail.com

'Vanaf ik een stukhout zie, zie ik een vorm en begin met dat hout te bewerken. Ik ga verder en alles vormt zich tot ik het goed vind.'



Greta Soetewey
Antwerpen
gretasoetewey@hotmail.com

'Wat ik zie schilder ik in reeksen om het jullie te tonen, om het op te hangen in jullie huiskamers, jullie te herinneren aan feiten en om een stukje sfeer van mijn schilderbeleving mee te geven. Daar op die plek in mijn atelier, ben ik echt.'



Piet Van Pelt
pietvanpeltster@gmail.com
www.pietvanpelt.com

'Ik trek je aan, of niet, ik wil je behagen en je dan iets vertellen.'



KKF DE EENDRACHT ITEGEM
eendracht.itegem@gmail.com

'Voor Eendracht in leven en welzijn van Itegem'



Monique Houthoofd
houthoofdmon@gmail.com

'Plezier in grof schilderen laat zien wat er gaande is in mijn leven.'

ROOTS

Reikhalzend naar de hemel, turend in de verte...
 Een blik naar achter
 Een lach en een traan
 Een reis van verre landen ... naar verre landen...
 ... en weer terug
 Werelden van verschil, die werelden van mij...
 Verrijking en verlies
 Geplant en verplant
 Wortels in spreidstand
 Spiegels op mijn ziel
 Kleuren van het leven...
 Vrolijk en grauw
 Vormen van mijn dromen...
 Eindelijk thuis
 Verlangend naar de horizon

-- P. Vrancx



What if you touch the sky? What if you reach out wide?
 What if you see your eyes? What if you feel the sun?
 What if you know what's true? And you can see your light?
 What if you play with joy? What if life is warm?
 What if you reach the stars? And you can find delight?

Instead you try to hide.
 Instead you try to hide.

Christine Carré
 Piano | vernissage



We stunten en vliegen
 Laten ons schaamteloos
 Bedriegen
 Door alles wat
 We denken te moeten
 Altijd geconnecteerd
 Maar zelden verbonden
 Gebonden
 Aan de regels van dat
 Wat sociaal aanvaardbaar is
 Fysiek kriskras en
 Mentaal parallel
 Naast elkaar
 In de spotlight van blauw licht
 Gezwicht
 Voor de prestige van volle agenda's
 Meer oog voor de wereld
 In onze handen
 Dan die aan onze voeten
 Van hoeveel waarde zou het zijn
 Als we samen
 Weer leren
 Echt te ont-moeten



In de biechtstoelen van de Sint-Guibertuskerk in Itegem schuilen enkele werken uit de reeks 'Memento'. Deze reeks vertelt een verhaal van gedwongen immigratie, identiteit en vergankelijkheid. Herinneringen worden omgezet in beeld en krijgen zo een tastbare vorm. Hoewel deze werken vanuit een zeer persoonlijke basis vertrekken, zijn ze ook zeer herkenbaar voor de kijker door de universele thematiek van het werk, onweerlegbaar gebonden aan het menszijn,

iets verder kom je oog in oog te staan met het werk 'El gos del Mestre' (de hond van de meester). Een sfeer van sjamanisme hangt rond deze donkere assemblage, die de wilde kracht van de natuur bundelt met herinneringen aan 7 jaren afgezonderd leven in de Catalaanse bergen,

Frédérique studeerde grafiek, keramiek, beeldhouwen/ruimtelijke kunst en volgt momenteel de richting cross-over 3D. Fotografie heeft tevens een belangrijke rol in haar dagelijkse leven. Deze verschillende disciplines kunnen niet anders dan elkaar beïnvloeden en aanvullen.



'De centrale Christusfiguur uit het werk van Jacob Jordaens nam ik over in mijn werk. De context is echter veranderd. Jordaens schilderde figuren met grote bekommernis en inleving met het slachtoffer. Op dit evenwichtig uitgeschilderde doek gaat het om het evenement dat moet opgeslagen worden om te vertellen, 'wij waren erbij, wij inventariseren het, kijk maar', en dit op heel afstandelijke wijze. Wat de figuren verbindt is niet het warme christelijke geloof maar het internet. Na de foto wordt alles viraal verstuurd.'

Greta reist veel, neemt vele foto's en geeft, in al haar reeksen die ze op een eenvoudige en indringende wijze schildert, een verslag van haar beleving. Haar onderwerpen zijn gevarieerd. Haar publicaties op het internet getuigen hiervan. Hier heeft ze het monumentaler gezien in navolging van Jordaens en geeft ze een invulling die past in deze tijd in een kerk en als kritiek op het koude droge maatschappelijk gebeuren dat alles herleidt tot cijfers, liefst 0 en 1. Haar beelden zijn krachtig en de boodschap niet mis te verstaan.



'Hannah Arendt betekent voor mij dankbaarheid voor het leven, het zijn en het kunnen co-creëren.

*In gedicht kan dat tot uiting komen,
in gedicht leeft zij voort
in gedicht spreekt zij in woord
woorden die haar sieren,
haar doen wederleven
haar opstand doet zegevieren*

Ik kijk ernaar uit dieper in haar werk te mogen en te kunnen graven, en naar onze tijdsgeest te vertalen samen met jou Lies.

-- Michelle Boonen

'Ik ben geboren in Itegem, trok op mijn achttiende de wijde wereld in om op m'n dertigste terug te keren. Dit project raakt me. Als kunstenaar met een sociale praktijk neem ik radicaal het zorg perspectief in. Alles verdient zorg. We zijn met z'n allen op de aarde en we moeten niet alleen elkaar, maar alle dingen met zorg behandelen.

De radicale en kwetsbare keuzes die Hannah Arendt in haar leven maakte inspireren mij. Amor Mundi, de liefde voor de wereld waarin we samen leven en waarin we onze verantwoordelijkheid moeten opnemen voor de vitale publieke ruimte. Ik ben voorstander om langzamer en intenser te leven.'

-- Lies Jacobs





I Romanticini is een quintet van tenoren en bas die samen de schoonheid van Russische muziek brengen (nog voor Rusland de oorlog begon met Oekraïne). Eigenlijk zingen ze al sinds lang mee in het koor van de Cantorij de Boskapel. De Cantorij ging van start in 2000 onder impuls van dirigent en bezieler Johan Heylen.

'Met schoonheid in de muziek wordt bedoeld de prachtige harmonieën en melodieën die veelal voorkomen in de romantische muziek die kenmerkend meer gericht zijn naar de droom, de stilte, het gevoel en de verbeelding. Nu brengen we, in samenvloeiing met een uiteenzetting van de ideeën van Hannah Arendt, Hebreeuwse, Duitse en Russische liederen met het quintet I Romanticini en twee solo sopranen. We zijn weliswaar amateurs maar toch bereiken we hogere sferen.'



'Pompeï de 'Immortal City', mijn afkomst. Daar werd ik geboeid door schilderen en kleuren. Kleuren zijn voor mij belangrijker dan de vorm. In al hun schakeringen, intensiteit, felheid en hun chiaroscuro: het spel van licht en donker. Zoals een zachte zonsopgang of een vuurrode ondergang.'

Het spel van chiaroscuro in de natuur en in alledaagse voorwerpen verrassen mij, maken mij nieuwsgierig, doen me nadenken en maken een onderscheid tussen fictie en realiteit. Ze trekken me aan en stoten me af. De waarde van het kleine detail, een nauwelijks te bespeuren accent, geeft karakter aan een compositie. De lichtinval op een druppel water op een rozenblad geeft meer bijzonderheid aan het geheel.'

Het is fijn om te kunnen deelnemen aan deze tentoonstelling, kennis te maken met andere kunstenaars en elkaar te ontmoeten in de mystieke en stille atmosfeer van deze mooie kerk.'



Dieter tekent sinds 1983. Meteen ook het jaar waarin hij zich het laatst verveelde. Eerst ging de tekenvoorkeur uit naar kachels en betonmolens, later werden dat auto's en architectuur. Tekeningen zijn kleine werelddeeltjes die in bewegende of stilstaande beelden altijd een verhaal vertellen.

De prent in deze tentoonstelling beweegt en vindt z'n roots in dit en andere dorpen, waar fanfares -een andere constante in Dieters leven- vroeger omwille van verschillende politieke voorkeuren mekaar hoogstens saignant, maar nog liever rauw lustten. De laatste stuip trekkingen hiervan ondervond hij zelf nog als jongeling toen hij in dit dorp eens een zijsprongetje naar 'een andere vlag' waagde. Het tekende hem, dus tekende hij het.

'De Sussen en De Geuzen' (2005) was Dieters afstudeerfilm aan de K.A.S.K. Gent en was wereldwijd op meer dan 50 filmfestivals te zien. Nu en dan waagt hij zich nog aan een filmische zijsprong al houdt hij het op dit moment vooral op ontwerpen. Tekenen en dus verhalen vertellen. Ongeacht wat de eindvorm moet zijn. En deze eindvorm maken en fabriceren, neemt hij er graag bij. Zo wordt het met de jaren ook steeds interessanter, zolang hij zich kan voeden met boeken, films, prenten en verhalen die z'n interne bibliotheek verrijken.



'Met het scheppingsverhaal over Adam en Eva die appels plukten en doorgaven en ik die hen met plezier schilderde, kwamen we in het zondige leven. We werden uit het paradijs verjaagd met vlammend zwaard, wat een ellende!

Is dat het verhaal van een liefhebbende God die ons heel nabij is? Misschien is wat ik vertel wel allemaal nep en heb ik een kruisafneming enkel nodig om Rubens zijn techniek en flamboyante aantrekkelijke stijl eigen te maken... maar liefst dan meer op z'n Borremans.'



'Boeken zijn een centraal thema geworden in mijn creatief werk. Een natuurlijk proces, met een job in een academische bibliotheek en een vooropleiding in japanologie. Of het nu sculpturen, grafiek of tekeningen zijn, het gedrukte woord is nooit ver weg. Enerzijds is het een vorm van upcycling van massas weggegooides publicaties. Aan de andere kant heeft het een actieve functie in mijn visuele verhalen.

Voornamelijk wetenschappelijke literatuur dient als een koud solide achtergronddoek voor meer poëtische observaties. Vaak kun je ontdekken dat een boektitel of een stukje tekst om een specifieke reden is geselecteerd.

Het is een boeiend om als zogenaamde "niet-gelovige" aan dit initiatief binnen de open kerkdagen deel te nemen. Het is een aanleiding voor mij om in beeld te verwerken hoe ik religie observeer. Daarbij lijkt ik in eerste instantie terug te vallen op het fenomeen mens-zijn.'



'Ik heb me verdiept in de 17^e eeuwse schilderkunst. Rubens, Jordaans, Van Dyck, en niet te vergeten Rembrandt. De geometrische structuren, die middelen die ze inzetten om alles heel dynamisch weer te geven, hun kleurgebruik samen met licht en donker effecten en de verhalende inhoud van de werken zijn me niet ontgaan.

Ook in mijn werk gaat het om het narratieve en kleurrijke, aantrekkelijke, afstotende en dramatische clair-obscur. Het werk moet je in het gebeuren binnenzuigen, je ogen laten priemen om dan één voor één de verhalen te ontdekken en uiteindelijk de uitnodiging te aanvaarden. Geniet ervan!'



'Uiteindelijk maakt het niet echt uit wat ik schilder of teken. Elke lijn en elke verfveeg zit vol emotie. Dat is de grond van mijn leven. In mijn reeks koeien toon ik waar ik vandaan kom, waar mijn wortels liggen en geef ik uitdrukking aan mezelf als vrije mens. Ik druk open en eerlijk mijn 'zijn' uit en tezelfdertijd kan ik dit ook zijn.

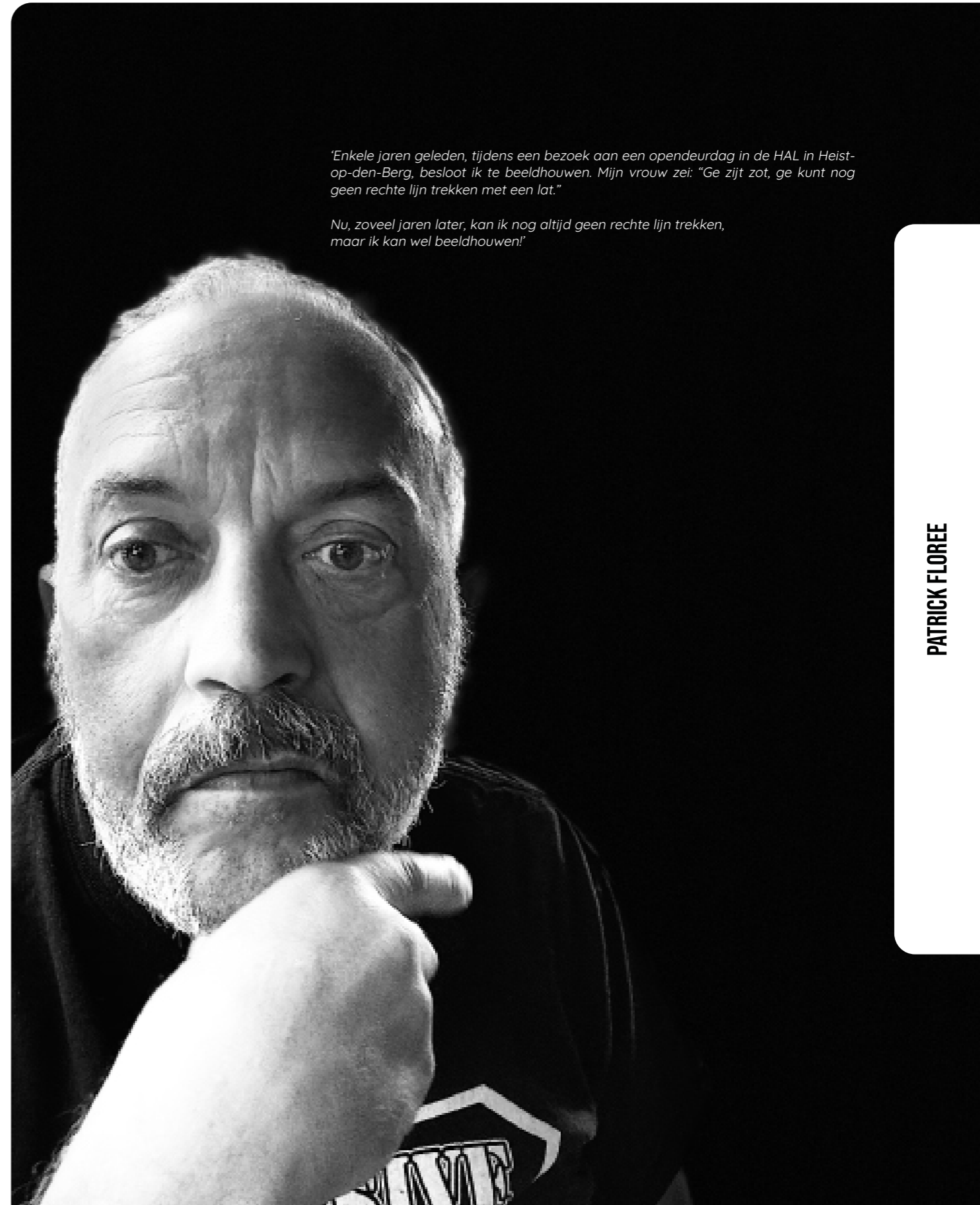
Mijn pad van schilderen op doek of papier is zoeken en tasten, een explosieve emotionele worsteling met verf en penseel. In kleuren en contrasten ga ik naar de ander om daar te mogen zijn zoals ik ben.'

Sabina schilderde een reeks van haar koeien. Zij leven van vee.



'Enkele jaren geleden, tijdens een bezoek aan een opendeurdag in de HAL in Heist-op-den-Berg, besloot ik te beeldhouwen. Mijn vrouw zei: "Ge zijt zot, ge kunt nog geen rechte lijn trekken met een lat."

Nu, zoveel jaren later, kan ik nog altijd geen rechte lijn trekken, maar ik kan wel beeldhouwen!





'Samen met kinderen werken aan hun eigen werkje, hun droompaden. Een uitdaging die we graag aanpakken! Of zoals de kinderen zelf zeggen:

"Naar de academie gaan is ontspanning en tegelijk iets nieuws leren. We werkten hier met glaceerverf en met een opeenvolging van technieken die we thuis nooit gebruiken. Spannend allemaal!"

Wisten jullie trouwens dat je meerdere lagen glaceerverf over elkaar kan schilderen?'



Jo en Karel, een tandem die werkt in de parochiekerk van Itegem., haalden een erg oud mariabeeld uit de kast om ter verering volledig opgetooid te tonen.

Het beeld werd lange tijd in de processie gedragen. De devotie voor Maria bestaat en wordt door vele mensen gekoesterd. Verheffing en troost bij aardse beproevingen. Een spiritueel concept van de beleving van het 'ik' en 'de wereld'.

Het beeld zonder lichaamsstructuur bestaat uit een houten stok op een grondplaat met daarop een hoofd en handen eveneens op stokken geplaatst. Het geheel wordt gevormd en krijgt volume door haar mantels, gracieus opgemaakt met goudbrokaat. Hoofd en scepter hebben een eenvoudige uitvoering.



KKF De Eendracht Itegem behoort tot de oudste muziekmaatschappijen van België (opgericht 1842). Ze liet zich vooral inspireren door de nationale leuze van het nieuwe koninkrijk. De fanfare weerspiegelt anderhalve eeuw volkswontwikkeling en volkscultuur en speelde ook op politiek vlak een rol.

De betekenis is vooral: eendracht brengen in leven en welzijn van Itegem. De Eendracht bracht muziek en later ook zang en theater dicht bij het volk. Een gemoedelijk gemeenschapsleven ontstond. De fanfare scheidt sfeer en gelegenheid om kunst te beoefenen op mensenmaat. Hierdoor houdt zij het gemeenschapsgevoel van Itegem en omgeving levend.



DANKWOORD

Een warme 'dank u wel' aan iedereen die meewerkte aan dit evenement. Jullie hebben je tijd en je aandacht besteed om artistieke kwaliteit te leveren en samen in Itegem en hier en daar ook verder daarbuiten.

Alle artiesten voor het aanleveren van ideeën, werken, teksten en beeldmateriaal.

Bart en collega's van Drukdienst Heist-op-den-Berg

Michelle Boonen en Lies Jacobs voor het modereren & spreken

Muziekcoach Johan Heylen

Leo Buts van de Heemkring

Luck Verbeeck voor het lenen van zijn stem, de podcasts & QR-codes

Cultuur Bernadette De Cat



PROGRAMMA

VRIJDAG 3 JUNI 2022 | 20.00 U

opening tentoonstelling

Mariolina Abenante - Peter De Marrez - Sabina Heylen - Patrick Floree - Monique Houthoofd Frédérique Rennuit - Greta Soetewey - Piet Van Pelt - Alia Zainoullina Jo Vorstermans - Karel Laureys - Martine Spitsmet Beeldatelier 1° & 2°

Femke Aubroeck - dorpsdichter

Christine Carré - pianist

ZATERDAG 4 JUNI TOT ZONDAG 19 JUNI | 11.00 U TOT 16.00 U

tentoonstelling

DROOMPADEN

ZONDAG 5 JUNI | 11.00 U

aperitiefconcert *KF de Eendracht Itegem*

net voor of in de kerk (weersafhankelijk)

DONDERDAG 9 JUNI | 20.00 U

panelgesprek

De plaats van het kunstwerk in de wereld van nu.

ZONDAG 19 JUNI | 14.00 U

lezing - poëzie - zang - samenspraak

thema: Hannah Arendt - filosoof

Actueel: terugkoppeling naar het gebeuren in Oekraïne met

Michelle Boonen - wetenschappelijk onderzoek Instituut Hannah Arendt

&

Lies Jacobs - beeldend kunstenaar

begeleiding

I Romanticini

mannenkoor met Duitse, Hebreeuwse en Russische liederen

Afsluiting tentoonstelling met een drankje



DROOMPADEN

St Guibertus Kerk, Sint-Guibertusplein 21, 2222 Itegem

